

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ЖИЗНИ

Имя итальянского дизайнера Челесте Дель Анна (Celeste Dell'Anna) хорошо известно в кругах сильных мира сего. Интерьеры дворцов, яхт, частных вертолетов — каждый проект мастера является собой образец истинного искусства...

слово герою. челесте дель анна

В преамбуле к публикации хотел бы подчеркнуть, что главное в моей работе — страсть, а моя религия — качество. Если я понимаю, что не могу выполнить эти два императивных условия, то вовсе не берусь за проект. За исключением тех случаев, когда клиент готов заплатить неправдоподобно огромную денежную компенсацию за мой отказ от этих двух главных принципов. Как видите, я достаточно гибок и открыт для переговоров. Вот такой иронический комментарий касательно моего образа мышления. Я уверен вы понимаете, что я пишу это с улыбкой на лице...

ТЕКСТ

ИРИНА ДУДИНА



фото
саша гусов



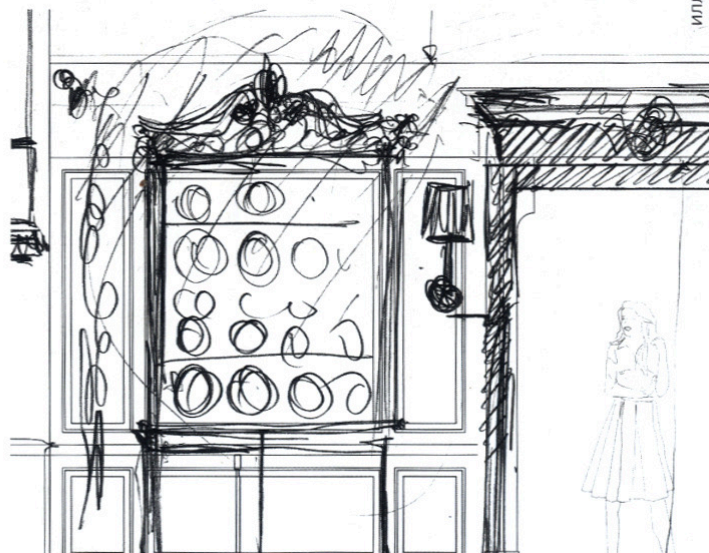
menu Челесте, когда и как впервые в вашу жизнь вошло понятие «дизайн»?

челесте Мне кажется, я был рожден для дизайна. Моя дизайнерская жизнь началась, когда мне было всего лишь 8 лет, с архитектурных черно-белых рисунков, и до 17 лет я каждое лето проводил в мастерской моего маэстро Луиджи Курти (Luigi Curti). Помню, как счастлив был каждое утро вступать в его творческие владения. Вначале моя работа заключалась в уборке мастерской. Несмотря на масштабы такого задания, я всегда с нетерпением ждал маэстро, дабы гордо продемонстрировать, как идеально я выполнил работу. Мне всегда везло на удивительных учителей, преданных дизайну и арту.

menu Расскажите, в каких интерьерах прошло ваше детство, что больше всего запомнилось из окружающей обстановки?

челесте Первые настоящие интерьеры, в которых я провел большую часть своего детства, были как раз в доме моего маэстро. В окружении потрясающей мебели XVII и XVIII веков и в атмосфере духа итальянского Ренессанса. В то время меня особо интересовали интерьеры XVIII века и позднего барокко. Но не только интерьеры поражали мое воображение. Я интересовался всеми аспектами архитектуры, проводя большую часть своего времени, рассматривая архитектурные детали разных эпох и наблюдая, как в разное время суток меняются цвета и пропорции.

очень сложно точно сформулировать, где и от кого я выучил дизайнерское дело. мне кажется, я все еще его изучаю.





пространство, оформлен-
ное со вкусом, как и архи-
тектура, подобно музыке,
где вся композиция подчи-
нена правилам и эмоциям.

033

menu Где вы учились дизайну и кто еще были вашими учи-
телями?

челесте Мне очень сложно точно сформулировать, где и от кого я выучил дизайнерское дело. Мне кажется, я все еще его изучаю. Каждый проект — это шанс выучить что-то новое. Но все же основные столпы моего знания зиждутся на уроках тех мастеров, кто расширял мое видение, открывал для меня новые горизонты. Первым был Джанни Кваранта (Gianni Quaranta), знаменитый художник-постановщик фильма «Комната с видом» («A Room with a View»). Я должен также упомянуть Бруно Мурани (Bruno Murani), он научил меня смотреть на различные проекты и идеи с разных углов. Например, когда ты уверен, что твой проект идеален, попробуй сделать его абсолютно иначе, с абсолютно иными элементами и приемами... Я не воспринимаю себя чересчур серьезно и не хочу говорить, что есть лишь один верный способ создания интерьеров, например современный или классический. Как правило, я не люблю, когда меня просят следовать какому-нибудь одному конкретному стилю. Предпочитаю создавать театральные декорации, в которых будет жить мой клиент.



034

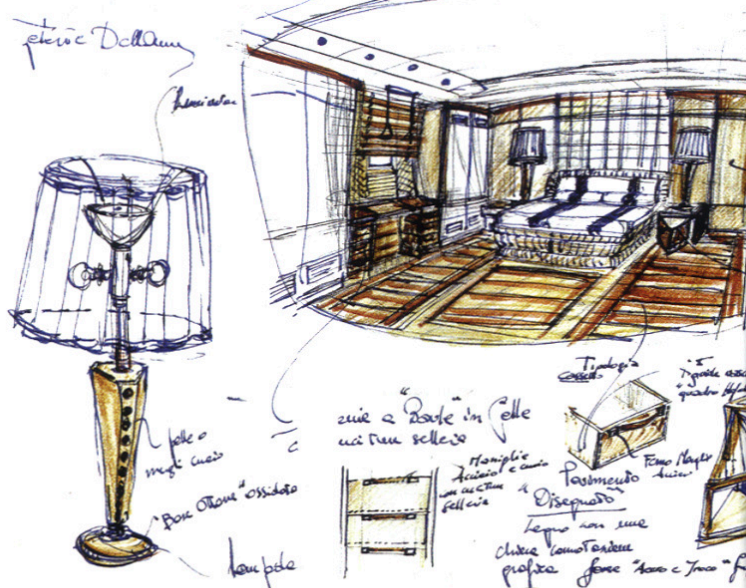
В каком-то смысле все мы — герои тех или иных фильмов, простых или, по нашему желанию, очень запутанных. И каждый окружен декорациями, которые отображают его жизнь. Исходя из этого я также обязан упомянуть легендарного мастера Лоренцо Монджардино (Lorenzo Mongiardino), у которого многому научился.

menu О вкусах, как известно, не спорят. И все же, что отличает пространство, оформленное со вкусом, от безвкусного?
челесте Безвкусный интерьер случается лишь тогда, когда нет настоящего проекта, а есть беспорядочный набор запутанных идей. Пространство, оформленное со вкусом, как и архитектура, подобно музыке, где вся композиция подчинена правилам и эмоциям. Я не считаю, что превосходит, но очень грустно видеть, как многие люди оформляют свои дома, на мой взгляд, в очень безвкусной манере. Такой дом, опять же, по моему мнению, ничего не говорит о своем владельце. Порой в крохотном уголке бездомного больше вкуса, чем в чьем-то дворце.

menu Кстати, как вы относитесь к старым вещам в интерьере?
челесте Для меня очень важно использовать память прошлого: нельзя забывать, что крепкие корни — это основа будущего. Без классицизма невозможно оценить достоинства современного искусства. В архитектуре и в дизайне интерьеров завтрашнее название чего бы то ни было — это следствие названия вчерашнего.

menu У вас есть любимые предметы или элементы, которые вы обязательно используете в оформлении?

челесте Каких-то конкретных нет, каждый новый проект по-своему уникален. Возвращаясь к началу разговора, скажу, что самое важное в любом проекте — это качество и согласованность всего и вся в доме.



для меня очень важно использовать память прошлого: нельзя забывать, что крепкие корни — это основа будущего.





035

menu А какая вещь главная в вашем собственном доме?

челесте Мне не хочется иметь какую-то одну центральную вещь в моем доме, он весь — как единое целое и является самой главной вещью. Я уверен, что, попав в новый, незнакомый интерьер, человек не должен останавливаться взглядом на чем-то одном. Наоборот, он должен получать удовольствие, находя качество и чувственность во всем.

menu С чем (или с кем) вам интереснее всего работать и какие заказы были наиболее незаурядными?

челесте Самым интересным проектом для меня будет создание интерьеров для дома с хорошими пропорциями, сильными архитектурными деталями и с учетом размещения серьезной и утонченной коллекции произведений искусств. В таком доме будет хорошая зала (бальная комната), элегантная библиотека... В целом это будет достаточно большое пространство, где возможен баланс между частным и публичным. А на данный момент самым незаурядным проектом для меня, к моему удивлению, стала работа над интерьером для вертолета. Чтобы в таком маленьком пространстве найти не всегда очевидное верное решение, пришлось уделять огромное внимание самым крошечным деталям.

menu Челесте, какими своими проектами вы больше всего гордитесь?

челесте Я создал множество проектов и всеми ими горжусь. Но, думаю, буду наиболее горд работой, которую еще не сделал и о которой еще не знаю. Это не просто слова. Если бы я перестал воспринимать каждый новый проект как возможность создать что-то, чем я смогу гордиться, то моя карьера закончилась бы много лет назад. **menu**

думаю, буду наиболее горд работой, которую еще не сделал и о которой еще не знаю.